ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD48ED7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Свет и цвет в живописи

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
Художественное образование

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная//заочная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск, 2024

Составитель: *канд. пед. наук, доцент* Боташева Н.П.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2024-2025 учебный год, протокол № 9 от 28.05.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций 11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания 13
7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 13
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена 13
7.2.3. Кафедральный просмотр практических работ (натюрморт) 14
7.3.3. Кафедральный просмотр практических работ (живописный портрет) 16
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 19
8.1. Основная литература 19
8.2. Дополнительная литература 20
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 20
9.1. Общесистемные требования 20
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 21
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 21
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 21
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 22
11. Лист регистрации изменений 22

1. Наименование дисциплины (модуля)

СВЕТ И ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ

Целью изучения дисциплины является развитие общего уровня цветовой культуры магистрантов; развитие целостного представления о влиянии различных источников света на цвет объектов живописной композиции; совершенствование передачи обусловленного цвета в живописной композиции; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

При изучении дисциплины решаются задачи:

– изучить влияние света на цвет живописной композиции;

– изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;

– изучить правила построения живописной светотени при различных источниках освещения;

– сформировать умение видеть и передавать общую освещенность живописной композиции;

– развить образное мышление и зрительное восприятие.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Свет и цвет в живописи» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.03.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Декоративная живопись» «Цветовая композиция», «Цветоведение и колористика», «Живопись» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «Свет и цвет в живописи» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Изобразительное искусство в современной школе», «Декоративная графическая композиция», «Живопись и живописная композиция» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Свет и цвет в живописи» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2	Готов к самостоятельной	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художе-

	художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ственного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества. ПК-М 2.3.Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** з.е., 216 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**216**	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	**32**	**6**
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	32	6
практикумы		
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
курсовая работа		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	**184**	**206**
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	**зачет**	**зачет**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 216	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/2	**Практическое занятие №1**. ***Свет и цвет в натюрморте.*** Этюд натюрморта при дневном рассеянном освещении. Акварель, А3. **Самостоятельная работа №1.** *Этюд натюрморта при утреннем освещении. Гуашь, А3.* **Самостоятельная работа №2.** *Этюд натюрморта при солнечном освещении. Акварель, гуашь, А3.* **Самостоятельная работа №3.** *Этюд натюрморта при вечернем освещении. Акварель, гуашь, А3.* **Самостоятельная работа №4.** *Этюд натюрморта при пасмурном освещении. Акварель, гуашь, масло, А3* **Самостоятельная работа №5.** *Этюд натюрморта при искусственном освещении. Акварель, гуашь, масло, А3.*	54		8		46
2.	1/2	**Практическое занятие №2.** ***Свет и цвет в пейзаже.*** Этюд пейзажа при рассеянном освещении. Акварель, А3. **Самостоятельная работа №6.** *Этюд пейзажа при утреннем освещении. Гуашь, масло, акрил и др., А3.* **Самостоятельная работа №7.** *Этюд пейзажа при ярком полуденном освещении. Гуашь, масло, акрил, А3.* **Самостоятельная работа №8.** *Этюд пейзажа при вечернем освещении. Масло, гу-*	54		8		46

		ашь, А3. **Самостоятельная работа №9.** *Этюд пейзажа при лунном освещении. Акварель, гуашь, масло, А3.*					
3.	1/2	**Практическое занятие №3.** ***Свет и цвет в живописи фигуры человека.*** Этюд фигуры человека при искусственном освещении со стороны света. Акварель, А3. **Самостоятельная работа №10**. *Этюд фигуры человека при утреннем освещении. Акварель, гуашь, масло, А3.* **Самостоятельная работа №11**. *Этюд фигуры человека при солнечном освещении. Масло, гуашь, А3.* **Самостоятельная работа №12**. *Этюд фигуры человека при вечернем освещении. Акварель, гуашь, масло. А3.*	54		8		46
4.	1/2	**Практическое занятие №4.** ***Свет и цвет в живописи фигуры человека.*** Этюд фигуры человека при искусственном освещении со стороны света. Акварель, А3. **Самостоятельная работа №10**. *Этюд фигуры человека при утреннем освещении. Акварель, гуашь, масло, А3.* **Самостоятельная работа №11**. *Этюд фигуры человека при солнечном освещении. Масло, гуашь, А3.* **Самостоятельная работа №12**. *Этюд фигуры человека при вечернем освещении. Акварель, гуашь, масло. А3.* **Практическое занятие №4**. ***Свет и цвет в живописи интерьера.*** Этюд интерьера при рассеянном освещении. Масло, гуашь, А3 **Самостоятельная работа №13**. *Этюд интерьера с солнечным источником освещения. Акварель, гуашь, масло.*	54		8		46

		А3. **Самостоятельная работа №14.** *Анализ общего освещения в живописных произведениях известных художников. Отчет.*					

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 216	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/2	**Свет и цвет в натюрморте.** Этюд натюрморта при дневном рассеянном освещении. Акварель, А3.	12		6		16
2.	1/2	Этюд натюрморта при утреннем освещении. Гуашь, А3.					8
3.	1/2	Этюд натюрморта при солнечном освещении. Акварель, гуашь, А3.					18
4.	1/2	Этюд натюрморта при вечернем освещении. Акварель, гуашь, А3.					8
5.	1/2	Этюд натюрморта при пасмурном освещении. Акварель, гуашь, масло, А3					8
6.	1/2	Этюд натюрморта при искусственном освещении. Акварель, гуашь, масло, А3.					8
7.	1/2	*Этюд пейзажа при утреннем освещении. Гуашь, масло, акрил и др., А3.*					18
8.	1/2	*Этюд пейзажа при ярком полуденном освещении. Гуашь, масло, акрил, А3.*					8
9.	1/2	*Этюд пейзажа при вечернем освещении. Масло, гуашь, А3.*					8
10.	1/2	*Этюд пейзажа при лунном освещении. Акварель, гуашь, масло, А3.*					8
11.	1/2	*Этюд пейзажа при рассеянном освещении. Акварель, А3*					8
12.	1/2	*Этюд фигуры человека при искусственном освещении со стороны света. Акварель, А3.*					18

13.	1/2	*Этюд фигуры человека при утреннем освещении. Акварель, гуашь, масло, А3.*					8
14.	1/2	*Этюд фигуры человека при солнечном освещении. Масло, гуашь, А3.*					18
15.	1/2	*Этюд фигуры человека при вечернем освещении. Акварель, гуашь, масло. А3.*					8
16.	1/2	*Этюд интерьера при рассеянном освещении. Масло, гуашь, А3*					18
17.	1/2	*Этюд интерьера с солнечным источником освещения. Акварель, гуашь, масло. А3.*					8
18.	1/2	*Анализ общего освещения в живописных произведениях известных художников.*					12

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-1 : Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области
	ПК-М 1.2. Знает художественные	ПК-М 1.2. Знает художественные	ПК-М 1.2. Знает художественные	ПК-М 1.2. Знает художественные

	материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами	материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами
	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.
ПК-2 : Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.	ПК-М 2.1.Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства.
	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.
	ПК-М 2.3.Владеет	ПК-М 2.3.Владеет	ПК-М 2.3.Владеет практическими	ПК-М 2.3.Владеет практическими

	практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. Дайте определение понятию «свет»
2. От чего зависит живописный строй этюдов?
3. Является ли основой создания гармонии цветового строя, т.е. колорита живописного произведения, объединенность различных элементов изображения общим цветом освещения?
4. Зависит ли живописный строй этюдов от от общего состояния освещения?
5. Должен ли цвет каждого элемента в изображении в этюде , как на свету, так и в тени соотнесен и гармонировать с другими цветами, с общим колоритом изображения.
6. Влияют ли на колорит живописного произведения характер и цвет источника освещения среды изображения?
7. Характеризуется ли колорит влиянием цвета освещения, который объединяет цвета натуры, делает их соподчиненными и родственными?
8. Что такое обусловленный цет?
9. Что такое предметный цвет?
10. Что включает константное восприятие натуры?
11. Что включает аконстантное восприятие натуры?
12. Что служит для обозначения освещенной части поверхности предметов?
13. Связано ли понятие «цветового акцента» с освещением, с его контрастом и силой?
14. Может ли свет иметь композиционную выразительность?
15. Зависит ли теплохолодность от характера освещения?

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	**5**
• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	**4**
• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.	**3**

7.2.3. Кафедральный просмотр практических работ (натюрморт)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр постановки и правильно размещен в формате листа, выявлен ритм и т.д; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения предметов натюрморта.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в натюрморте по теплохолодности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; пропорции каждого предмета передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплохолодности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: первый план прописан с четкой деталировкой; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплохолодности цвета по степени удаления от зрителя; наблюдается целостное восприятие натюрморта.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла при-

ма», «по-сырому», «по-сухому», «заливки», живопись мазками и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции; не совсем точно найдено цветовое равновесие в изображении натюрморта; композиция натюрморта и фона пропорциональны и вписана в формат листа; изображение натюрморта соответствуют фактическому расположению в пространстве.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном изображении соответствует теплохолодности к цвету окружения; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не совсем соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения деталей или объектов натюрморта; пропорциональные соотношения изображения предметов натюрморта близки к реальным; окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению живописного изображения

Передача формы предметов цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в натюрморте; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя; для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; с помощью тоновой характеристики выражены пространственные планы, однако, цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники или их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении натюрморта.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: в композиционном построении выполнены не все правила и приемы композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет между предметами по теплохолодности найден пропорционально к цвету окружения, однако, допущены отклонения в цвете изображенных предметов; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению.

Передача формы предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в изображаемых объектах в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем лепится живописным мазком, однако, не решается изменение цвета и тона в соответствие с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта не выявлена световоздушная перспектива; по цвету и тону предметы и их детали равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено не в соответствии с правилами и приемами композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: не определены пропорции по теплохолодности, по яркости, по насыщенности; цветовые отношения в работе не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; пропорции использованных в живописном изображении цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); допущены грубые ошибки в цвете.

Передача формы предметов цветом: объем изображаемых объектов не передается; живопись натюрморта либо слишком яркая, либо взята слишком сложными и «грязные» без тоновых изменений цветами; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет предметов локален без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в живописном натюрморте не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения; цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение плановости и пространства.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы сочетания методов и приемов живописных техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

7.3.3. Кафедральный просмотр практических работ (живописный портрет)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: выделен композиционный центр в живописном портрете; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение живописного портрета; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в портрете по теплохолодности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; цветовые отношения живописного портрета соответствуют реальным; пропорции каждой детали передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали лица; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением; соблюдено сочетание теплохолодности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения; передается целостность натурной постановки.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: для передачи переднего плана, использованы тоновые и цветовые контрасты, показана цветовая перспектива; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплохолодности цвета по степени удаления от зрителя

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем; наблюдается целостное восприятие живописного портрета.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: цветовое равновесие в живописном портрете по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению в натуре; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном портрете соответствует теплохолодности к цвету окружения, однако, тоновые и цветовые отношения взяты не совсем точно; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета.

Передача объема портретируемого цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в портрете; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя,

однако, не совсем верно построена цветовая перспектива; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении; использованы цветовые контрасты.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения; изображение сдвинуто в сторону или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю картинной плоскости; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет живописного портрета по теплохолодности не совсем пропорционально найден к цвету окружения; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; имеются неточности в передаче пропорций каждой детали.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в деталях портрета в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем не лепится живописным мазком; не решается изменение цвета и тона в соответствие с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете не выявлено пространство; по цвету и тону части и детали портрета равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения фона и удаления портретного изображения.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письм» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; нет равновесия в расположении живописного портрета и поля бумаги; нет равновесия в использовании цветовых пятен; размер изображения найден не пропорционально размеру листа: смещен вниз, вверх, влево или вправо; пустое пространство не задействовано в изображении.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: пропорции использованных в изображении цветов не определены по теплохолодности, по яркости, по насыщенности; в целом цветовые отношения в живописном портрете не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре.

Передача объема портретируемого цветом: объем живописного портрета не передается; изображение выглядит раскрашенным: цвета либо слишком яркие, «открытые»,

либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет живописного портрета локален, без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в портрете не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение пространства, портрет «врезан» в фон.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Алгазина, Н. В.** Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2014 — Часть 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие — 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. —URL: https://e.lanbook.com/book/149097 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Галета, С. Г.** Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2018. - 103 с. - ISBN 978-5-8259-1239-4. - URL: https://e.lanbook.com/book/139972 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.
3. **Драгунова, Е. П.** Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. —URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. **Казарина, Т.Ю.** Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041671 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. **Омельяненко, Е. В.** Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550759 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. **Сорока, А. В.** Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / А. В. Сорока; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2013. - 87 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/140136 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
3. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
5. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
6. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
7. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Шабанов Н.К., Шабанова О.П.и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005
9. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
10. Алексеев С.С. ***О колорите.*** http://polygraphizm.com/literatura.
11. Зайцев А.С. ***Наука о цвете и живопись*** http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete_download.html.
12. Волков Н.Н. ***Цвет в живописи***. http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html.
13. Даниэль С.М. ***Искусство видеть.*** http://polygraphizm.com/literatura.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.24г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2023/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от	Бессрочный

	30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ *в КЧГУ*», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	**Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО**	**Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО**
Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8